
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584759 4

MEUBLES & OBJETS D'ART

des XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles

FAIENCES ET PORCELAINES

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES

des XVIIe et XVIIIe Siècles

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

Importante Cheminée Louis XVI

TAPISSERIES ANCIENNES

Appartenant à Monsieur F... et à Divers Amateurs

VENTE A PARIS — HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Lundi 12, Mardi 13 et Mercredi 14 Mai 1924

CATALOGUE
DES

Meubles & Objets d'Art

des XVIe, XVIIe, XVIIIe Siècles et Empire

Tableaux - Pastels - Dessins

ANCIENS

PAR M. DROLLING, O. ELLIGER, LALLEMAND, LEPRINCE, F. MANS, MANSARD, POLENBURG
S. DE VOS, VALLIN

Deux beaux portraits par M. VAN LOO et Louis VIGÉE

FAÏENCES & PORCELAINES ANCIENNES

Objets de Vitrine - Boîtes - Miniatures

OBJETS VARIÉS - ÉMAUX - IVOIRE - CRISTAUX DE ROCHE

Objets d'Extrême-Orient : LAQUES - BRONZES - ÉMAUX - JADE

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

BRONZES PAR BARYE

Belle pendule en bronze et marbre de l'Époque Louis XVI

MEUBLES & SIÈGES ANCIENS

PETIT SECRÉTAIRE EN MARQUETERIE A FLEURS, SIGNÉ DE LARDIN, DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

Importante Cheminée Louis XVI en marbre et bronze

BELLE TAPISSERIE DE BRUXELLES DE L'ÉPOQUE RÉGENCE

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Monsieur F... et à Divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — Salle N° 1

les Lundi 12, Mardi 13 et Mercredi 14 Mai 1924
à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Georges ALBINET, 6, Rue de Maubeuge

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 11 Mai 1924, Salle N° 1, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères **19,50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe et **18,50 pour cent** pour les autres (y compris le double décime).

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 12 Mai 1924

	Numéros
Gravures, Dessins, Gouaches, Tableaux, Pastels, Cadres anciens	1 à 35 et 185 à 208
Faïences	36 à 54 et 209 à 215
Porcelaines	55 à 83 et 216 à 225

Mardi 13 Mai 1924

Objets de vitrine, Miniatures, Boîtes	84 à 133 et 226 à 252
Argenterie	134 à 138 et 253 à 261

Mercredi 14 Mai 1924

Objets de la Chine et du Japon	139 à 154
Objets variés, Glaces	155 à 166 et 262 à 281
Bronzes, Pendules	167 à 178 et 282 à 295
Meubles et Sièges	179 à 184 et 296 à 316
Tapisseries anciennes, Étoffes, Tapis	317 à 322

3345. — Imp. A. FABRE, Chatou. - Tél. : 178

MEUBLES & OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES

Appartenant à Monsieur F...



DÉSIGNATION

GRAVURES
DESSINS ET GOUACHES
DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

CHALLE
(D'après)

1 — *La Ruelle*, par Malapeau.
Gravure noire avant la lettre. Cadre Louis XVI.

DUPLESSIS-BERTAUX
(D'après)

2 — *La prise de la Bastille.*
Petite gravure ovale en couleurs sans marge.

DUPLESSIS-BERTAUX

3 — *Bonaparte, Premier Consul de la République Française.*
Gravure imprimée en couleurs; sans marge. Très bel état.

ÉCOLE ANGLAISE

4 — *The Public Ledger open to all Parties.*
Gracieuse gravure à la manière noire, coloriée.
Cadre Louis XVI.

HUET
(D'après)

5 — *Pastorales.*
Deux petites gravures imprimées en couleurs par Bonnet.

HUET
(D'après)

6 — *Portrait de Jeune femme.*
Gravure en couleurs par Demarteau. Cadre Louis XVI.

HUET
(D'après (J.-B.)

7 — *Grande pastorale.*
Gravure imprimée en couleurs par Demarteau.
Cadre Louis XVI.

HUET
(D'après J.-B.)

8 — *Offrande au dieu Pan — Offrande à l'amour.*
Deux gravures imprimées en couleurs par Jubier.
Magnifique état.

(Voir la reproduction.)

SAINT-QUENTIN

9 — *L'aimable paysanne.*
Gravure imprimée en couleurs par Janinet.

SMITH
(Chez)

10 — *Hobnelia.*
Gravure imprimée en couleurs.
Cadre bois sculpté Louis XVI.

TAUNAY
(D'après)

11 — *La Noce de village.*
Gravure en couleurs par Descourtis; avec armoirie.
Cadre Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Commencement du xixe siècle)

12 — *Le Serment de Poniatowski.*
Dessin aquarellé.
Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(xviiie siècle)

13 — *Jeune bouquetière et Amour.*
Gouache ovale dans un cadre Louis XIV en bois sculpté doré.
Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(xviiie siècle)

14 — *Paysage avec villa à terrasse.*
Dessin à la plume et aquarelle.
Cadre époque Louis XVI en bois doré.
Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(xviiie siècle)

15 — *Paysage, avec rivière et pont de bois, animé de personnages.*
Grand dessin à la plume et aquarelle.
Cadre époque Louis XVI en bois doré.
Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

TABLEAUX ET PASTELS

ANCIENS

CADRES ANCIENS

A. L. F.

16 — *La Collation.*
Panneau signé d'initiales.
Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.
Cadre baguette Régence.

DROLLING (Martin)

17 — *La blanchisseuse.*
Toile signée à gauche.
Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

18 — *Vue de village avec rivière, pont et personnages.*
Petit panneau.
Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

19 — *Composition galante à trois personnages.*
Petit panneau.
Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Commencement du XIX[e] siècle)

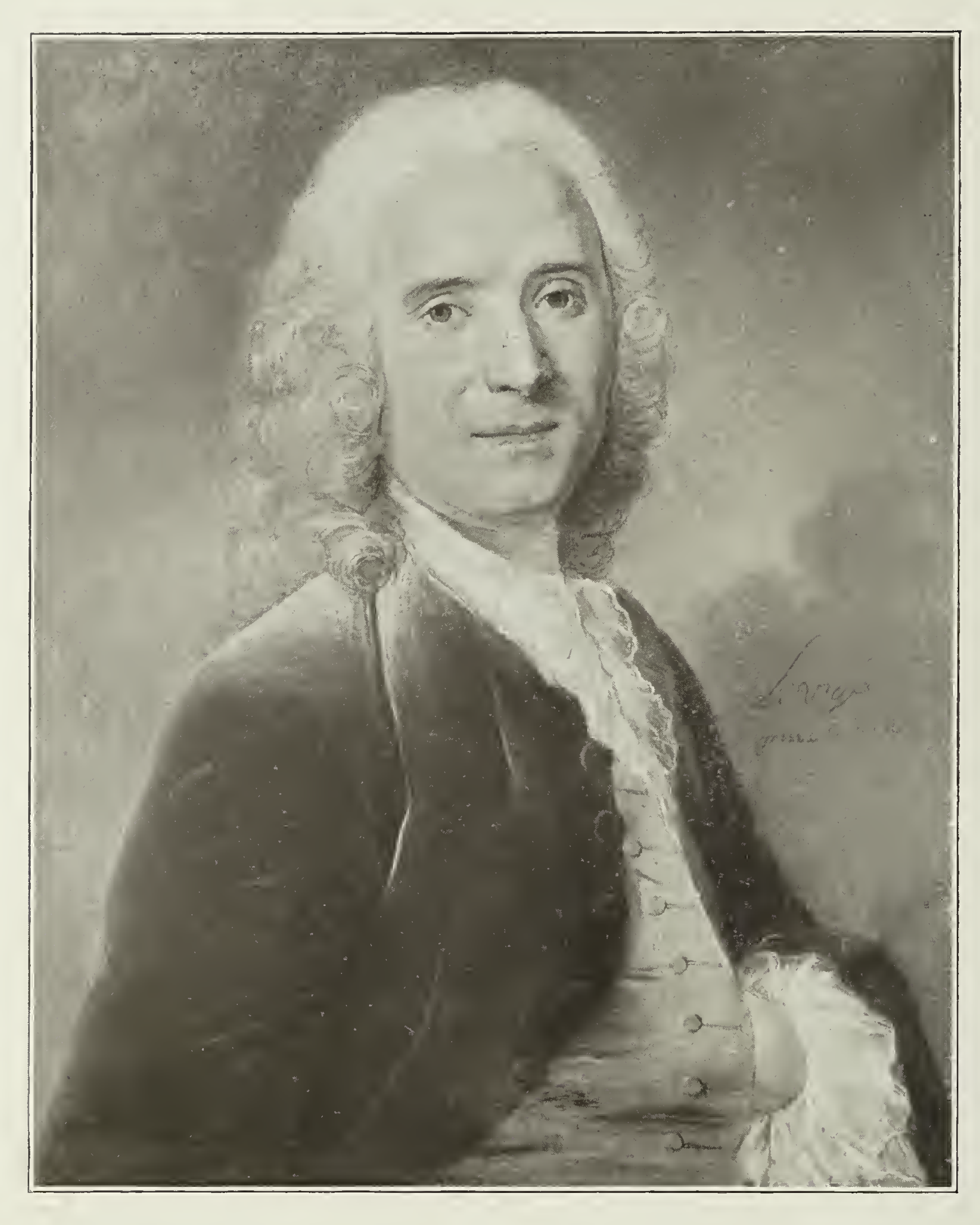
20 — *Portrait de femme brune ; étude non terminée.*
Toile ovale.
Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.



N° 24



N° 28



N° 33

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

21 — *Portrait de femme en robe blanche, les cheveux tombant sur ses épaules.*

Petite toile ovale.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

22 — *Jeune fille en pélerine et bonnet blanc à ruban bleu.*

Petite toile ovale.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

23 — *L'Assomption.*

Etude peinte sur toile dans la manière de FRAGONARD.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

24 — *L'Indiscret.*

Gracieux tableau sur toile ovale.

Grand diamètre, 29 cent.

(*Voir la reproduction.*)

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIIe siècle)

25 — *Atelier d'artiste.*

Panneau.

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIe siècle)

26 — *Vierge et enfant Jésus.*

Panneau.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadre ancien en bois noir et cuivre.

LALLEMAND

27 — *Port de mer avec château à tourelle.*

Toile signée.

Haut., 58 cent.; larg., 75 cent.

Cadre baguette époque Louis XV.

LEPRINCE (J.-B.)

28 — *Fais le beau.*

Gracieuse composition présentant un jeune couple turc; l'homme jouant de la mandoline, la jeune femme faisant faire le beau à son chien. Toile.

Haut., 50 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

Cadre baguette en bois doré Louis XV.

(*Voir la reproduction*)

MANSARD
(Attribué à)

29 — *Vue des Invalides.*

Panneau.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

POLENBURG

30 — *Vénus sur les eaux.*

Toile signée.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

VOS (Simon de)

31 — *Festin.*

Cuivre. Signé à droite, daté : *1634.*

Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

VALLIN

32 — *Bacchanale.*

Toile.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent.

VIGÉE (Louis)

33 — *Portrait d'homme.*

Les cheveux poudrés, en habit de velours gris et gilet bleu, jabot et manches et dentelle.

Pastel signé, daté : *1743.*

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

34 — **Cadre** baguette en bois sculpté doré à feuille d'eau et perles. Époque Louis XVI.

35 — **Cadre** démonté en bois sculpté doré à faisceau de baguettes feuillagé. Époque Louis XV.

FAÏENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

36 — **Aprey.** Pot a lait avec couvercle en ancienne faïence, décor en couleur oiseaux et fleurs (couvercle réparé).

37 — **Delft.** Deux plats ronds à bord contourné en ancienne faïence, décor à vases de fleurs au centre et réserves au marli en camaïeu bleu.

38 — **Delft.** Paire de plaques octogonales en anciennes faïence, bord en relief formant cadre, décor de réserves à paysage en camaïeu bleu entouré de fleurs en couleurs.

(Voir la reproduction)

39 — **Delft.** Paire de petites assiettes à bord festonné, décor de vase à feuillage de fougère en couleurs.

40 — **Delft.** Assiette en ancienne faïence décorée en plein à feuillage formant quatre réserves en couleurs.

41 — **Italie.** Vase-gargoulette en ancienne faïence, décor de feuillage bleu, jaune et vert.

42 — **Italie.** Vase cylindrique en ancienne faïence décorée de deux médaillons à tête d'homme et feuillages en couleurs (bord réparé).

43 — **Italie.** Deux vases-gargoulettes de pharmacie en ancienne faïence décorée de figures d'hommes et femmes couchées en couleurs.

44 — **Italie.** Deux pots de pharmacie en ancienne faïence, décors variés en couleurs, un porte la date de *1577*.

45 — **Hispano-Mauresque.** Plat en ancienne faïence à reflets métalliques, décor de feuillage, inscription et fleurs bleues.

46 — **Hoescht.** Service tête-à-tête en ancienne faïence, comprenant un sucrier couvert, une théière, deux tasses et leurs soucoupes à décor de personnages chinois et insectes en couleurs (sucrier réparé).

47 — **Marseille.** Bouquetière de forme oblongue en ancienne faïence, décor de bouquets de fleurs et rocailles (manque l'intérieur et mauvais état).

48 — **Marseille (?).** Plaque rectangulaire en ancienne faïence, décor en couleurs de deux personnages orientaux vêtus de costumes jaune et vert, bord faisant cadre à coins à rocailles roses.

49 — **Marseille.** Pièce de surtout en ancienne faïence décorée en couleurs, composée d'une statuette d'homme assis sur une rocaille auprès de trois petites coupes contournées (réparations).

(Voir la reproduction.)

50 — **Rhodes.** Deux plats en ancienne faïence, l'un à décor de branche d'œillet, l'autre d'une porte et branche de fleurs en bleu, vert et rouge.

51 — **Rouen.** Deux assiettes en ancienne faïence, décor dit au Carquois en couleur.

52 — **Rouen.** Soupière ronde couverte à anse oreille en ancienne faïence, décor de lambrequin et fleurs en couleurs.

53 — **Rouen.** Garniture comprenant deux petites bouteilles et un vase à pans en ancienne faïence à décor de motifs de ferronnerie et guirlandes de fleurs en couleurs.

54 — **Fabrique inconnue.** Belle assiette de forme creuse et à bord contourné en ancienne faïence décorée en couleurs de style chinois, au centre deux personnages et fleurs, marli à réserve de fleurs sur fond jaune et contrefond caillouté, marbré et vermiculé en brun.

(Voir la reproduction.)

55 — **Saint-Cloud.** Coquetier à piédouche en ancienne porcelaine tendre à godrons, décor à lambrequin bleu.

56 — **Chine (genre de).** Deux petits flacons à thé en forme de potiches couvertes, en porcelaine à décor de réserves d'ustensiles et fleurs sur fond rouge d'or.

57 — **Chine.** Assiette en ancienne porcelaine décor de pivoine en émaux de couleurs de la famille rose.

58 — **Chine.** Plat a barbe de forme octogonale en ancienne porcelaine décorée en émaux de la famille verte à réserve de coqs, fong-hoan et papillon sur fond piqué vert.

59 — **Chine.** Partie de vase-cornet en ancienne porcelaine, décor de feuillages et fleurs, formant allumeur électrique à monture en bronze doré.

60 — **Chine.** Neuf petites tasses en ancienne porcelaine demi mince à décors variés, fleurs et personnages en couleurs.

61 — **Chine.** Paire de vases à col à bord évasé en ancien céladon flammé rouge.

62 — **Chine.** Vase à petit col à bord évasé en ancien céladon rouge et coulées bleues.

63 — **Chine.** Pot à anse couvert en ancienne porcelaine décorée d'armoiries et ustensiles variés en couleurs et dorure.

64 — **Chine.** Paire de potiches en ancienne porcelaine décorée de réserves à pivoine sur fond capucin.

65 — **Chine.** Potiche couverte Ming à décor de chrysanthèmes et fong-hoan dans des feuillages (fêlée).

66 à 69 — **Chine et Compagnie des Indes.** Six tasses avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine demi mince à décor de personnages, fleurs et armoirie, dont une à fond rose.

70 — **Compagnie des Indes.** Plat rond en ancienne porcelaine décorée en grisaille rehaussée d'or avec armoirie au centre.

71 — **Capo di Monte.** Statuette de jeune femme tenant des fleurs sur socle adhérent, en ancienne porcelaine tendre décorée en couleurs (réparation au cou).

72 — **Chester.** Corbeille ovale à vannerie ajourée à fleurettes en relief, à deux anses en ancienne porcelaine tendre, décor de fleurs en camaïeu bleu.

73 — **Mennecy.** Deux soucoupes en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs.

74-75 — **Mennecy.** Trois vases de forme Médicis, un grand et deux petits à piédouche à base godronnée en ancienne porcelaine tendre, décor de fleurs en couleurs.

76 — **Mennecy.** Deux pots à crème à anse avec couvercle en ancienne porcelaine tendre à cannelures obliques, décor de bouquets de fleurs.

77 — **Mennecy.** Coquetier en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs.

78 — **Saxe.** Statuette de bergère tenant des fleurs, un mouton à ses pieds, en ancienne porcelaine décorée en couleurs.

79 — **Saxe.** AUTRE STATUETTE analogue, plus petite.

80 — **Saxe.** PETIT GROUPE de deux moutons couchés en ancienne porcelaine, décor naturel.

81 — **Saxe.** CHIEN de berger assis en ancienne porcelaine, décor naturel (réparé).

82 — **Saxe.** LOT DE CINQUANTE FLEURETTES en ancienne porcelaine blanche et décorée.

83 — **Sèvres.** COQUETIER en ancienne porcelaine tendre décoré de deux réserves de fleurs sur fond bleu de roi rehaussé d'or. Année *1779*. Marque de DUSSOLLE.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - BOITES - ÉTUIS - ÉVENTAIL

84 — PETITE PEINTURE rectangulaire, présentant une Scène galante campagnarde. XVIIIe siècle.

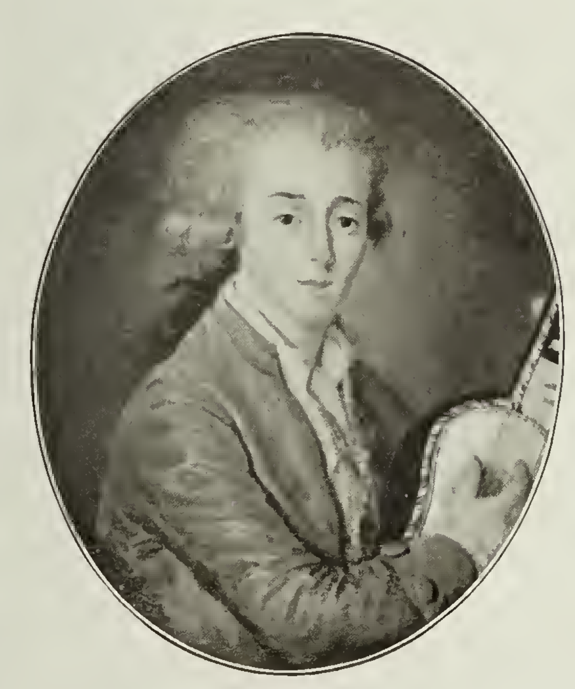
85 — PETITE GOUACHE ronde présentant des Ruines avec personnages dans la manière de PERNET. Époque Louis XVI.

86 — DEUX FIXÉS sous verre du XVIIIe siècle, présentant un Paysage avec berger et troupeau et l'Intérieur d'une auberge. Cadres en citronnier.

87 — MINIATURE ovale sur cuivre : portrait d'homme en costume avec col de dentelle. XVIIe siècle.


N° 98


N° 95


N° 231


N° 100



N° 206

88 — TROIS MINIATURES peintes à la gouache, présentant des Scènes militaires et de chasse. Provenant d'un dessus et de deux côtés de boîte. XVIII[e] siècle.

89 — MINIATURE OVALE : portrait de femme coiffée d'un bonnet, en robe bleue avec fichu de mousseline. Époque Louis XVI ; cadre en or.

90 — MINIATURE ovale, portrait de femme en corsage mauve, les cheveux poudrés ; cadre en ponponne dorée. Époque Louis XVI.

91 — PETITE MINIATURE ovale : portrait de femme décolletée, les cheveux bouclés tombant sur les épaules, avec oiseau. Époque Louis XVI.

92 — PETITE MINIATURE ovale : portrait d'homme en habit bleu à revers jaune et jabot de dentelle ; cadre en galuchat. Époque Louis XVI.

93 — PETITE MINIATURE ovale : portrait d'homme les cheveux poudrés et habit marron à jabot. Époque Louis XVI.

94 — MINIATURE rectangulaire : portrait de femme décolletée, couchée sur une draperie rouge, tenant deux colombes. XVIII[e] siècle.

95 — MINIATURE ovale : portrait de femme décolletée avec ruban bleu dans les cheveux. Époque Louis XVI ; cadre en or.

Grand diamètre : 4 cent. 1/2.

(*Voir la reproduction*)

96 — MINIATURE rectangulaire à pans coupés : portrait de femme décolletée avec ruban rouge et peigne en corail dans les cheveux. Époque Empire ; cadre bois noir.

97 — GRANDE MINIATURE ovale : portrait de Jules Vernet, par lui-même, en buste, devant un tableau posé sur un chevalet (signée à gauche).

98 — MINIATURE ronde : portrait de jeune femme, la poitrine décolletée, coiffée d'un fichu, fond de paysage ; cadre de bronze doré. Époque Louis XVI.

Diam., 6 cent 1/2.

(Voir la reproduction.)

99 — Miniature ronde : portrait de jeune femme en robe blanche avec chapeau de paille et ruban bleu. Époque Louis XVI.

Diam., 7 cent.

(Voir la reproduction.)

100 — MINIATURE ronde : portrait de femme vue de profil avec coiffure bleue et blanche et guirlande de roses, les cheveux blonds bouclés tombant sur le cou. Époque de la Révolution.

Diam., 6 cent. 4 mill.

(Voir la reproduction.)

101 — MINIATURE ronde peinte sur émail en grisaille, par COTEAU, signée : portrait présumé de J.-J. Rousseau vu de profil. Cadre en bronze doré. Époque Louis XVI.

101 *bis* — MINIATURE OVALE : portrait d'homme. Signée, *J. Paris*, datée *1829*.

102 — BOITE à épingles en ivoire, le dessus avec une petite miniature présentant des enfants en grisaille. Époque Louis XVI.

103 — PETITE BOITE à mouches, incomplète, en corne et cuivre, le couvercle avec gouache à sujet galant. XVIIIe siècle.

104 — BOITE ovale en ivoire, le couvercle godronné, décoré en en couleurs, à l'intérieur miniature : portrait de femme vue à mi-corps avec mantille noire et éventail. XVIIe siècle.

105 — BOITE ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature en grisaille attribuée à SAUVAGE, présentant des Enfants bacchants jouant avec un bouc. Époque Louis XVI.

106 — Grande boite ronde, en écaille brune, décorée au vernis à fond rose, le couvercle avec grande miniature : portrait de femme en robe bleue et fichu de gaze blanche. Époque Louis XVI.

107 — Boite rectangulaire, en jade gris, sculpté de feuillage et rocaille ; monture en cuivre doré. XVIIIe siècle.

108 — Boite ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale : jeune femme et Amour dans la manière d'Angélica Kauffmann. Fin du XVIIIe siècle.

109 — Tabatière oblongue, en écaille brune, monture or, le couvercle décoré de burgaux et posé or, présentant un bouquet de fleurs. XVIIIe siècle.

110 — Boite oblongue, en écaille jaspée, renfermant une musique. Fin du XVIIIe siècle.

111 — Boite ronde en ivoire, cerclée d'écaille, le couvercle orné d'un sujet en ivoire sculpté : offrande à l'amour. Époque Louis XVI.

112 — Boite ronde, forme ballon, en écaille blonde, piquée d'or, fleurettes et rosace.

113 — Boite ronde, en écaille brune, décorée au vernis vert, dessus et revers légèrement bombé, en émail bleu, décor en grisaille de rinceaux, vestales et cassolette, entouré de demi-perles ; monture de cuivre. XVIIIe siècle.

114 — Petite boite ronde en or ciselé à pans et draperie.

115 — Petite boite ovale en or de couleur guilloché et rinceaux feuillagés. Époque Louis XVI.

116 — Boite ovale en or ciselé et émaillé, à pois et feuillage. Époque Louis XVI ; le dessus du couvercle enrichi d'un émail ovale du XVIII[e] siècle, présentant une scène de la vie d'Ulysse.

117 — Boite ronde en or ciselé et aventuriné marron, montée à cage. Époque Louis XVI.

118 — Boite en forme de citron, en ancienne porcelaine de Saxe à pâte gaufrée, décorée de fruits en couleurs, monture argent.

119 — Étui de forme ovale, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de paysage et figure en couleurs, monture en argent.

120 — Étui à nécessaire (sans ustensiles), en émail de Saxe, décoré de médaillon à portrait de jeune femme et fleurs sur fond vert d'eau, rehaussé d'or. Époque Louis XV.

121 — Flacon à thé rectangulaire, en ancien émail de Battersea, décor de médaillon à paysage sur fond rose piqué blanc. XVIII[e] siècle.

122 — Deux pièces : un petit médaillon en émail peint, pastorale ; et une bague, médaillon ovale, à sujet en ivoire entouré de demi perles. Époque Louis XVI.

123 — Pendentif saint Esprit en or et argent, orné d'un médaillon en émail peint : Jeune femme et Amour. Époque Louis XVI.

124 — Petite montre en cuivre ciselé, à mouvement apparent, orné de motif en marcassite, le cadran émaillé, marqué de *P[h] Ferrot et Fazy*. Époque Louis XVI.

125 — Montre en or, à mouvement apparent sur les deux faces, ayant la forme d'un vase de fleurs en or et cuivre. Fin du XVIII[e] siècle.

126 — Étui cylindrique, en écaille, décoré au vernis Martin, fond rose à personnage et paysage. Époque Louis XVI.

127 — Étui à cure-dents, en écaille blonde, monture or. Époque Louis XVI.

128 — Étui-souvenir d'amitié ; décor au vernis brun, de deux médaillons, attributs et personnages, monture or. Époque Louis XVI.

129 — Étui-souvenir d'amitié, en ivoire, avec médaillons analogues aux précédents, monture cuivre. Époque Louis XVI.

130 — Étui à aiguille, en or rubanné à pans. Commencement du XIX[e] siècle.

131 — Dé à coudre et deux petites breloques en or ciselé. Époque Louis XVI.

132 — Deux couteaux à dessert dont un à lame d'argent, manches en poudre d'écaille jaspée, montures en or, dans leur étui en galuchat. Époque Louis XVI.

133 — Éventail à monture d'ivoire posé or, avec médaillon à personnage articulé ; feuille en vélin peinte à la gouache à sujet pastoral. Époque Louis XVI.

ARGENTERIE ANCIENNE

134 — Six couverts à entremets, cuiller à compote et une cuiller à sucre en poudre en vermeil, modèle à filets, écusson feuillagé et chiffre gravé *G. D.* Poinçon au « Coq ». Fin du XVIIIe siècle.

135 — Coupe de mariage à deux anses-griffon et pied à oves et entrelacs en argent.

136 — Moutardier en argent ajouré et gravé, chiffre *P. M.*, bouton du couvercle formé d'un gland ; intérieur de verre bleu. Époque Louis XVI.

137 — Paire de grands et beaux flambeaux en argent Vieux Paris à tige balustre, décorés de cartouches à rocailles, cannelures obliques au pied, base moulurée contournée avec quatre agrafes feuillagées. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

(*Voir la reproduction.*)

138 — Cafetière de forme balustre à pans en argent décoré de godrons, anse en bois. Époque Louis XIV.

Haut., 19 cent.

(*Voir la reproduction.*)

OBJETS
DE LA CHINE ET DU JAPON
BRONZES - LAQUES - MATIÈRES DURES

139 — Petite plaque rectangulaire pouvant former dessus de boîte en ancienne laque du Japon à fond aventuriné, décor en relief d'une scène familiale en nacre de couleurs.

140 — Boite en ancienne laque du Japon en forme de feuille avec petit plateau intérieur décoré en dorure de personnages.

141 — Inro en ancienne laque du Japon, décor sur fond or de personnages en couleurs.

142 — Coupe japonaise formée d'une moitié d'œuf d'autruche décorée en laque or d'arbuste fleuri et cortège de sauterelles, intérieur en laque fond noir à branchage en dorure et couleur, pied en ivoire sculpté.

143 — Boite rectangulaire en ancienne laque du Japon renfermant quatre petites boîtes et un plateau, décor or à chimère sur les boîtes intérieures, coq et soleil sur le plateau et fleurs sur les côtés et dessus de la boîte; dessous aventuriné.

144 — Boite plate et contournée en ancien émail de Canton, décor de fleurs en couleurs sur fond jaune.

145 — Deux petits cendriers de forme quadrilobée en ancien émail de Canton, décor de personnages en couleurs.

146 — Petite boite japonaise en forme d'éventail en cuivre doré finement damasquiné d'or à décor de paysage et fleurs.

147 — Petit coffret-baguier japonais de forme carrée à angles arrondis, de travail analogue à la boîte précédente; il ouvre à couvercle et tiroir.

148 — Petit bol en argent, extérieur laqué brun et burgaudé à paysage et personnages. Travail japonais.

149 — Tasse a anse et sa soucoupe en argent ciselé et émaillé à décor de bouquets de fleurs. Travail japonais du xixe siècle.

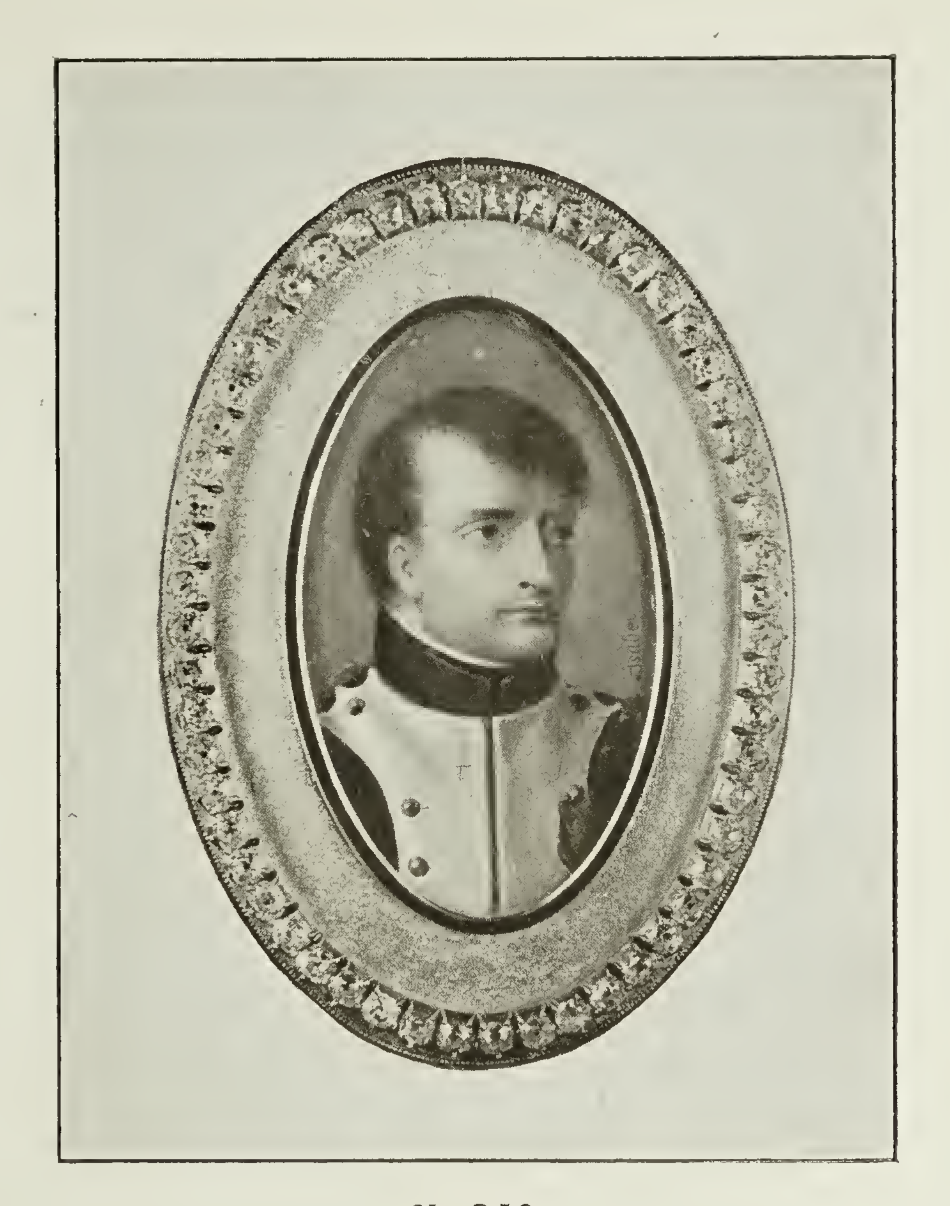
150 — Flacon à tabac chinois en verre blanc et rouge décoré en relief de divinité, monture en or de style chinois.

151 — Cachet chinois en cristal de roche surmonté d'une chimère.

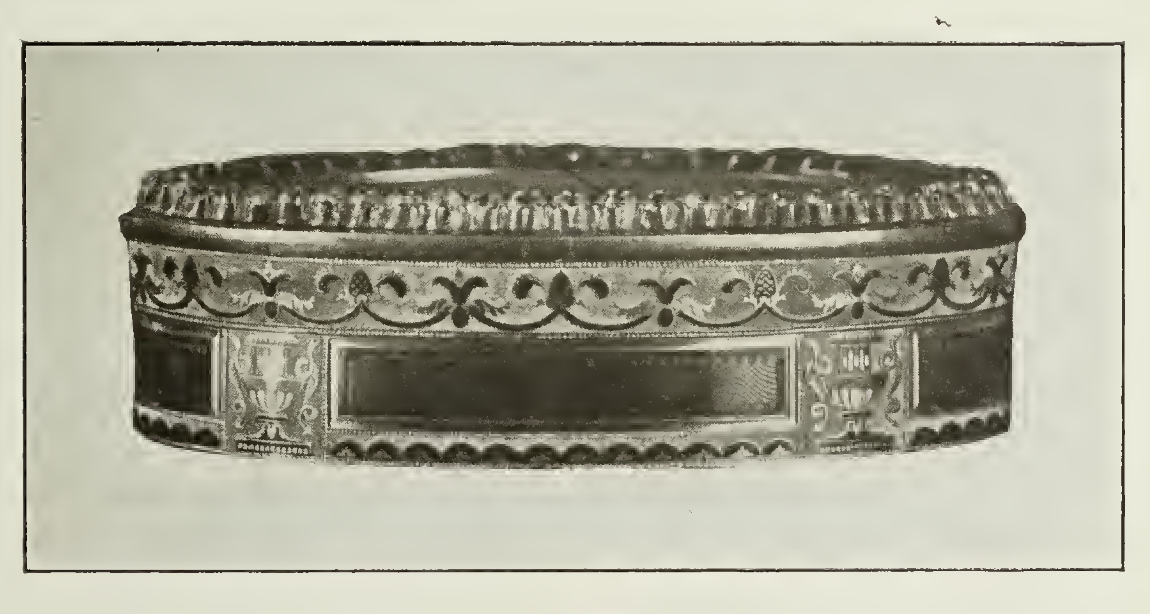
152 — Flacon à tabac en jade blanc taché de vert, décoré en relief de dragon dans les flammes, bouchon en cristal de roche.

153 — Réchaud ancien en bronze patiné de la Chine gravé ayant la forme d'une coupe supportée par une chimère, anses anneaux.

154 — Coupe ronde en ancien bronze patiné de la Chine, décor de tête de dragons sur fond de carrelage, repose sur trois pieds de buffle.



N° 240



N° 240



N°



° 3[illegible]7



N° 38



N° 54

N° 49

OBJETS VARIÉS

155 — Lot de volumes sur la céramique, les gravures, etc... : ouvrages français et anglais. (Sera divisé.)

156 — Dictionnaire des Ventes d'art, par le Dr H. Mireur. Sept volumes grand in-8°.

157 — Paire de vases ovoïdes à piedouche en cristal blanc taillé. Époque Empire.

158 — Très grand verre à pied en verre taillé du XVIIIe siècle.

159 — Coupe ronde couverte en verre taillé du XVIIIe siècle ; et un beurrier en verre blanc avec couvercle et plateau.

160 — Bouquetière en tôle décorée au vernis, fond vert imitant le burgau et rehaussé de dorure, le dessus à galerie ajourée. XVIIIe siècle.

161 — Lot de cristaux de roche et améthyste, comprenant douze feuilles, une grande pendeloque, deux fruits et cent treize petites pièces d'enfilage taillées et gravées.

162 — Moulin a poivre en bois sculpté orné d'un mascaron à masque de tête d'homme, monture en fer. XVIIe siècle.

163 — Deux boites à allumettes en cuivre, une gravée et ciselée présentant un médaillon avec buste du Grand Frédéric. XVIIIe siècle.

164 — Plaque rectangulaire en ancien émail de Limoges par Laudin, décor en grisaille présentant la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

165 — PETIT VOLET de diptyque en ivoire sculpté du XVe siècle, présentant une crucifixion.

166 — CHOPE à couvercle à anse en bois sculpté avec intérieur d'étain. Ancien travail allemand.

BRONZES - PENDULES

167 — GROUPE en ancien bronze de *Barye*, présentant un tigre dévorant un caïman. Signé, daté : *1836*.

168 — PLAQUETTE rectangulaire en ancien bronze patiné de *Barye*, présentant un daim (manque une corne). Signée.

169 — PLAQUETTE rectangulaire en ancien bronze de *Barye*, présentant un chien en arrêt devant une bécasse. Signée.

170 — PETIT GROUPE en bronze patiné, présentant un tigre dévorant un chevreuil.

171 — DEUX STATUETTES de faune et bacchante en bronze patiné du XVIIIe siècle, sur socle-fût en marbre de couleur.

172 — GROUPE en bronze patiné : allégorie de la Vertu terrassant le Vice.

173 — PETITE PENDULE-D'APPLIQUE en bronze mouluré et gravé, mouvement à poids, le cadran en cuivre ciselé est orné d'un camée entouré de petites roses. Porte la marque *Markwick-Markham Perigal London*. XVIIe siècle.

174 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à tige balustre et base contournée. Époque Louis XV.

175 — Paire de petits chenets en cuivre à pied toupie cannelé et pomme d'amortissement, décor de perles. Époque Louis XVI.

176 — Deux motifs d'applique provenant de pendule en bronze ciselé doré, présentant des attributs militaires. Fin du XVIIIe siècle.

177 — Pendule en bronze doré en forme de demi cercle, le cadran signé *Bourdier à Paris*, accolé de bas-relief présentant l'Enlèvement d'Europe, Vénus et Jupiter ; surmontée d'une statuette de Léda. Époque Empire.

178 — Paire de flambeaux en bronze doré à tige conique cannelée, avec buste et pieds de femmes. Époque Empire.

MEUBLES ET SIÈGES

179 — Petit meuble-bahut ouvrant à deux tiroirs et deux portes en bois sculpté ciré, orné de figures de femmes, enfants et personnages mythologiques, mascarons à tête de femmes ailées, masques d'enfants et attributs sur la face; côtés à arabesques et feuillage. Époque de la Renaissance.

Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

(Voir la reproduction.)

180 — Petit bureau de poupée à dos-d'âne et deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, attribué à *Hache* de Grenoble. xviiie siècle.

181 — Petite commode de poupée en marqueterie de bois de couleur à trois tiroirs. Époque Louis XVI.

182 — Table-vitrine de style anglais.

183 — Bergère à dossier arrondi en bois mouluré et sculpté repeint à accotoirs balustres et pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de velours jaune à rayures.

184 — Deux fauteuils à dossiers-médaillons en bois mouluré, sculpté repeint blanc. Époque Louis XVI; couverts de velours rose épinglé.

MEUBLES & OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS - TAPISSERIES

Appartenant à Divers Amateurs



DÉSIGNATION

DESSINS - TABLEAUX

CADRES ANCIENS

CASANOVA
(Attribué à)

185 — *Le coup de vent.*
— *Le retour de la pêche.*

Deux dessins au lavis de sépia faisant pendant.

Haut., 38 cent.; larg., 51 cent.

CLÉRISSEAU
(Attribué à)

186 — *Intérieur de temple en ruines.*

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 41 cent. 1/2; larg., 38 cent.

Cadre baguette Louis XVI redorée.

ÉCOLE FRANÇAISE

187 — *Le baiser.*

Dessin à la plume, lavis de sépia et aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Cadre baguette d'époque Louis XVI enrichi d'un nœud de ruban.

ÉCOLE FRANÇAISE

188 — *Vue du Grand Trianon à Versailles.*

Gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

ELLIGER (O.)

189 — *Scènes de la vie de Jésus.*

Douze dessins à la plume et lavis d'encre de chine. Signés.

Dimensions de l'un d'eux : Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

HUET
(Attribué à)

190 — *Paysage avec chaumière et abreuvoir.*

Dessin aux crayons de couleurs rehaussé aquarelle.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 40 cent.

PERCIER (Charles)
(Attribué à)

191 — *Ornements antiques.*

Dessin aquarellé rehaussé de gouache.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.



N° 8



N° 287



N° 8



N° 137 N° 138 N° 137



N° 179

CANALETTO
(D'après)

192 — *Vue de Venise.*

Toile.

Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

193 — *Nature morte : fruits, assiette de biscuits, verre, etc., sur une table.*

Panneau.

Haut., 68 cent. ; larg., 88 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

194 — *Corbeille de fleurs.*

Toile.

Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

195 — *Amours avec fleurs sur des nuages.*

Suite de quatre dessus de portes dans des cadres en bois sculpté redoré. Époque Louis XV.

Dimension de l'un deux : Haut., 77 cent. ; larg., 1 m. 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

196 — *Le Duo.*

Toile.

ECOLE ITALIENNE
(XVIIe siècle)

197 — *La Cène.*

Panneau. Cadre Louis XIII en bois doré.

DROOCHSLOOT

198 — *Réjouissances villageoises.*
Panneau. En haut, la date : *1627.*

Haut., 31 cent. ; larg., 52 cent.

Beau cadre en bois sculpté redoré. Époque Louis XV.

FAVANNE (Henri de)
(Attribué à)

199 — *Vénus sur les eaux.*
Toile portant une signature.

Haut., 95 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

LEMOYNE (Jean-Baptiste)

200 — *Hercule et Omphale.*
Toile.

Haut., 58 cent. ; larg., 71 cent.

Cadre en bois sculpté.

MANS (F.)

201 — *Vue de Hollande avec village au bord d'un canal animé de barques et nombreux personnages.*
Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 50 cent. ; larg., 78 cent.

MICHAUT
(Attribué à)

202 — *Charrette avec personnages dans un paysage.*
Cuivre.

MIGNARD
(D'après)

203 — *Portrait de Louis XIV en cuirasse et manteau d'hermine.*
Toile.

ONSLOW (E.)

204 — *Femme et agneau et Femme avec son enfant.*
Deux toiles signées faisant pendant.

VALLIN

205 — *Portrait de Jeune fille en Flore.*
Toile ovale.

Grand diamètre, 82 cent.
Petit diamètre, 65 cent.

Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XVI, signé : *C. Pépin.*

VAN LOO (Michel)

206 — *Portrait présumé de Madame la Marquise de Nagu.*
Vue à mi-corps et assise, en robe blanche décolletée avec manteau bleu posé négligemment sur l'épaule, les cheveux poudrés avec boucles parés de perles et de fleurs, elle sourit, et tient une aiguière et un gobelet.
Toile signée en bas à droite, datée : *1760.*

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

(Voir la reproduction.)

207 — **Cadre** en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

208 — **Cadre** en bois mouluré, sculpté et doré à motif de draperie retombant en chute sur les côtés. Époque Louis XV.

FAIENCES ET PORCELAINES

209 — **Allemagne.** Chope en ancienne faïence décorée de fleurs en couleurs ; monture d'étain.

210 — **Creil (?)** Deux petits bustes en terre de pipe, décorés en couleurs, présentant Voltaire et Rousseau ; sur socles en bois mouluré.

211 — **Delft.** Sucrière en ancienne faïence polychromée, décor de style japonais à fleurs et une base de sucrière analogue.

212 — **Italie.** Deux vases balustres à piédouche et couvercle, décorés de fleurs en couleurs et relief en ancienne faïence.

213 — **Midi de la France.** Plateau rond contourné à quatre pieds et deux anses en ancienne faïence, décor bleu.

214 — **Rouen.** Pichet et bassin en ancienne faïence, décor polychrome à la Corne.

215 — **Rouen.** Deux assiettes en ancienne faïence, décor polychrome à la Hotte et à la Corne.

216 — **Berlin.** Vase brûle-parfums en porcelaine.

217 — **Compagnie des Indes.** Saucière et plateau en forme de feuille en ancienne porcelaine décorée en couleurs.

218 — **Locré.** Groupe de Jupiter et l'Aigle, sur socle rond décoré de guirlandes, en ancien biscuit.

219 — **Paris.** Tasse avec présentoir en porcelaine Empire, décorée de sujet de chasse en grisaille.

220 — **Paris.** Quatre tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine, décorées de bouquets de fleurs en couleurs.

221 — **Sèvres.** Tasse mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre décor d'entrelacs, de couronnes de roses, bordure bleue avec rinceaux en dorure. Année *1758*.

222 — **Sèvres.** Petite tasse droite en ancienne porcelaine tendre à décor de médaillon : vue de jardin, sur fond bleu de roi, avec soucoupe à sujet maritime.

223 — **Sèvres.** Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre à décor de fleurs.

224 — **Sèvres.** Petit service solitaire et un plateau dépareillé en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs.

225 — **Sèvres.** Aiguière et son bassin ovale en ancienne porcelaine dure blanche avec bord à filet doré.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - BOITES

226 — Trois miniatures ovales : deux portraits d'hommes et un de femme. XVIIIe et XIXe siècle.

227 — Trois miniatures : deux portraits de femmes et un d'homme, ce dernier en grisaille, forme ronde, losange et rectangulaire. XVIIIe siècle.

228 — Miniature ronde : portrait d'abbé par R. Magol, signé, daté *1788*.

229 — Miniature ronde : portrait d'homme en habit marron à gilet crème rayé avec cravate et jabot blanc. Signée *Vangorp*, datée *1793*.

230 — Miniature ovale : portrait de Jeune fille en robe bleue à fleurs avec ceinture rouge, portant l'inscription « Aimé Louise ». Signée *F. Pezzini* (?), datée *1795*.

231 — Miniature ovale : portrait d'un musicien jouant de la guitare, en habit bleu et jabot de dentelle blanche, attribuée à Vestier.

Grand diam., 6 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

232 — Petite miniature ronde : portrait d'homme dans un médaillon en or. Fin du xviii[e] siècle.

233 — Petite miniature ovale : portrait d'homme, signé *Xavery*, dans un écrin en galuchat.

234 — Miniature ovale : portrait d'homme en habit bleu et cravate blanche. Commencement du xix[e] siècle.

235 — Grande miniature ovale : Homme avec gilet jaune. Commencement du xix[e] siècle ; signée de *Bouvier ;* cadre en bronze doré de l'époque.

236 — Petit fixé rond à sujet pastoral. Époque Louis XVI.

237 — Miniature rectangulaire : portrait de Jeune femme en robe blanche avec écharpe noire, fond de paysage, par J. C. D. Englehaert, signée des initiales *J. D. E.*, datée: *1804*. Cadre en bronze doré de la même époque.

Haut., 8 cent.

238 — Miniature rectangulaire : portrait de Jeune femme, les cheveux châtains bouclés, en corsage vert, par F. Harding, signée en bas à gauche. Cadre en bronze ciselé doré. Époque Empire.

239 — Deux grandes miniatures sur porcelaine : Portraits d'homme et de femme. Signées et datées : *Lasalle 1830 et 1831.* Cadres en citronnier et cuivre. Époque Restauration.

240 — Boite ovale en or émaillé bleu et rubanné, avec encadrements ciselés de rinceaux feuillagés à petites fleurs et vases sur fond d'or mat; le couvercle, orné d'une miniature ovale par Isabey (signée), présentant le portrait de Napoléon Ier ; bord avec rang de cinquante-six brillants. La boîte porte l'inscription : *Marguerite joaillier de la couronne et de leurs Majestés Impériales.* Époque Empire.

Don de l'Empereur au Comte de M...

Dimensions de la boîte : Grand diamètre, 9 cent.
Petit diamètre, 6 cent. 4 millim.
Dimension de la miniature : Grand diamètre, 6 cent.

(Voir reproductions grandeur nature.)

241 — Montre en argent ciselé ajourée, dans un double boîtier, mouvement à sonnerie anglais. Époque Louis XV.

242 — Une boite ronde et une tabatière ovale, en écaille blonde et brune piquée or et argent. Époque Louis XVI et XIXe siècle.

243 — Boite ronde en ivoire finement ajourée. XVIIIe siècle.

244 à 246 — Douze boites en ivoire et os. XVIIIe et XIXe siècles.

247 — Cinq étuis variés en ivoire. Travail français et chinois.

248 — Six pièces variées en buis, ivoire et porcelaine : cuiller, pièce de métier, plaquettes et fleurs, boîtes et petits oiseaux.

249 — Six pièces : deux dés à coudre, et pièces variées à broder en ivoire.

250 — Deux tabatières en bois et corne décorées au vernis. XIXe siècle.

251 — Deux éventails : feuille en tulle brodé monture cuivre ; feuille en plumes peintes de fleurs, xix[e] siècle.

251 *bis* — Petit éventail en ivoire décoré au vernis : sujet galant, genre xviii[e] siècle.

252 — Boite en agate monture cuivre, boîte ovale en corne et un flacon à sels en émail.

ARGENTERIE ANCIENNE

253 — Six couverts unis en argent, chiffre *A. C.*

254 — Trois couverts unis en argent, marqué *A. C.*, poinçon au « Coq ».

255 — Six couverts à filets en argent ; de la fin du xviii[e] siècle ; poinçon au « Coq ».

256 — Porte-huilier en argent à décor de rocailles ; poinçons « Vieux Paris ». Époque Louis XV.

257 — Salière simple ovale avec couvercle à charnière en argent repoussé et ajouré. Époque Louis XVI ; intérieur de verre bleu.

258 — Ménagère anglaise garnie de huit flacons en cristal taillé. Fin du xviii[e] siècle.

259 — Porte-huilier en argent du xviii[e] siècle avec burettes en verre bleu.

260 — Sucrière en argent repoussé de cannelures en spirale. Ancien travail étranger.

261 — Cuiller à sucre en poudre en argent, modèle à filets, poinçon « Tête de vieillard ».



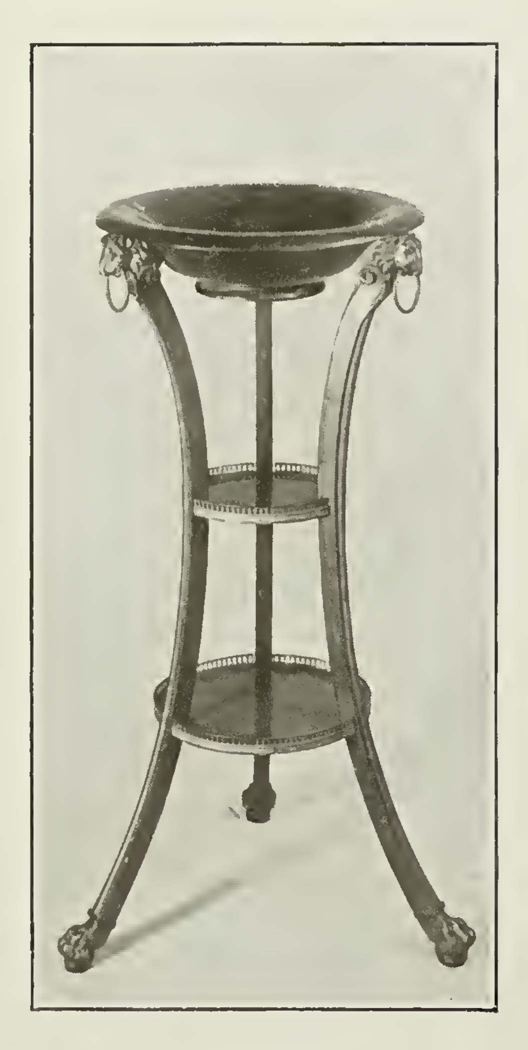
N° 297

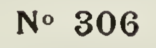
N° 306





N° 313





N° 306

OBJETS VARIÉS - GLACE

262 — Quatre petites pièces en jade gris en forme de fleurs, fruits et figurines.

263 — Cabaret à liqueurs composé d'un flacon et huit verres taillés à pied, sur plateau en cuivre doré à fond de glace. Époque Empire.

264 — Coffret à jetons en bois laqué rouge à décor chinois en dorure; ferrures en cuivre gravé. xviiie siècle.

265 — Grand verre Empire en cristal gravé avec devise : A l'Amitié; dans un écrin aux armes impériales.

266 — Porte-montre contourné en bois décoré en dorure d'appliques en carton modelé ; décor d'attributs, volutes et chiffre du roi. Époque Régence.

267 — Coffret chinois renfermant des boîtes à jetons, en laque noire et or.

268 — Petite plaque ovale en ancien émail de Limoges, présentant le Jugement de Pâris. xviie siècle.

269 — Coffret-reliquaire à bord à crénaux en bois sculpté doré, le couvercle en forme de toit orné de verre, cristal de roche et petit médaillon présentant la Sainte famille sur fond de feuillages et fleurs. Fin du xvie siècle.

270 — Bas-relief en pierre sculpté, présentant l'entrée d'un temple et cinq personnages dont deux sont occupés à flageller une femme. xvie siècle; sur un socle en bois sculpté.

271 — Deux lampes de mosquée en cuivre gravé, repercé. Travail oriental.

272 — Partie d'armure persane en fer ciselé et damasquiné d'or, comprenant : un casque, un bouclier et un brassard.

273 — Miroir dans un cadre en bois sculpté doré à feuillages. Époque Louis XIII.

274 — Glace biseautée dans un cadre en bois sculpté à fronton et guirlandes de fruits. Époque Louis XVI.

275 — Paire de petits flambeaux en cuivre. Époque Empire.

276 — Deux plats ronds en étain. Époque Louis XV.

277 — Grand flambeau en cuivre. Époque Louis XIII et un flambeau de bureau en bronze. Époque Louis XV.

278 — Deux pièces bronze et étain : presse-papier formé d'un chien et encrier.

279 — Paire de petits chenets en cuivre. Époque Louis XIV.

280 — Paire de petits vases en tôle repeinte rouge, avec monture en bronze doré, à anses réunies par une guirlande de perles. Fin du XVIII[e] ou commencement du XIX[e] siècle.

281 — Grand baromètre en bois sculpté redoré, décoré de rocailles, volutes feuillagées et chutes de fleurs. Époque Louis XV. Cadran moderne.

BRONZES - PENDULES

282 — Deux bustes grandeur nature en bronze patiné du XVIII[e] siècle dans la manière d'Adam, présentant une femme les cheveux tombant sur les épaules avec turban et diadème, la poitrine drapée ; et un homme la tête inclinée et buste drapé ; piédouches en marbre brèche violette, de la même époque.

283 — Pendule en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes ; cadran signé *Marnaud l'aîné, à Paris.* Époque Louis XIV.

284 — Paire de chenets en bronze formés de deux figures de femmes à corps formant gaines et vases à flamme, sur base tripode. Époque Régence.

285 — Cartel en bronze doré, modèle à rocailles, feuillages et fleurs ; cadran marqué : *Moisy à Paris.* Époque Louis XV.

286 — Petit cartel en bronze doré, modèle à volutes feuillagées, couronnement à bouquet de fleurs, cadran marqué : *Millot, horloger du Roy, à Paris.* Époque Louis XV.

287 — Pendule en marbre blanc, présentant une borne carrée formant socle contenant le mouvement, le cadran signé de *Minet ;* elle est ornée de bronzes : cassolettes, moulures, feuilles d'acanthe et oves et supporte une statuette de Jeune femme nue assise sur un rocher avec draperie et caressant un jeune chien. Époque Louis XVI.

Hauteur totale : 51 cent.

(Voir la reproduction.)

288 — Pendule en bronze doré, le cadran abrité par un dôme à rangs de perles surmonté d'un bouquet de fleurs et supporté par des balustres, base de marbre blanc avec frise et rinceaux. Époque Louis XVI.

289 — Pendule en marbre blanc orné de bronzes doré à colonnettes surmontées de chimères, et corbeille de fleurs et fruits. Fin du xviiie siècle.

290 — Paire de chenets, petit modèle, à vase et entrelacs ajourés en bronze doré. Époque Louis XVI.

291 — Encrier rond en bronze, le centre avec support à trois pieds-griffons et sphère en porcelaine de Paris, décor en dorure. Époque Empire.

292 — Pendule en bronze doré ornée d'une statuette de femme couronnant deux colombes ; cadran marqué : *Tavernier*. Époque Empire.

293 — Très petit lustre de crèche ou de poupée à six lumières, en cuivre et bois doré avec enfilage de perles de verre à guirlandes. xviiie siècle.

294 — Pendule formée d'un vase à piédouche en cristal blanc taillé à deux anses, mouvement et base en bronze doré avec bouquet de fleurs de lis. Époque de la Restauration.

295 — Paire de bras-appliques à cinq lumières en bronze patiné et doré ; estampille de *Galle*. Époque Restauration.

MEUBLES ET SIÈGES

296 — Table en bois sculpté ciré et marqueté, à piètement à colonnettes cannelées, ornées d'aigles, volutes feuillagées et tête de lion ; ouvre à un tiroir. En partie de l'époque Renaissance.

297 — Petit secrétaire à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleur, la face galbée, ouvre à abattant et deux portes ornées de quatre bouquets de fleurs, tirette médiane formant bureau renfermant un tiroir sur le côté, dessus de marbre de couleur ; porte l'estampille de *Lardin, ME.* Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 20 cent. ; larg., 64 cent.

(Voir la reproduction.)

298 — Petit secrétaire en marqueterie de bois de couleur de l'époque Louis XV.

299 — Commode de forme galbée à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à trophée de musique sur fond de carrelage, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV ; ornementée de bronzes dorés.

300 — Grande et belle cheminée en marbre rouge griotte à côtés arrondis à cannelures, ornée de bronzes dorés, frise à entrelacs à fleurs et feuillage, rang de feuille d'eau et encadrement à perles. Époque Louis XVI.

Provient de l'Hôtel de Crillon. Larg., 1 m. 88 cent.

301 — Petit bureau-pupitre formant écran en acajou. Époque Louis XVI.

302 — Meuble a raser en acajou avec glace à crémaillère à trois tiroirs, une tirette sur la face et deux petits tiroirs sur les côtés. Époque Louis XVI.

303 — Console demi-lune à deux pieds et traverses en bois sculpté peint ; décor d'entrelacs, guirlandes de fleurs ; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

304 — Paire de colonnes-supports forme fût en acajou à cannelures rudentées ornées de bronzes, sur bases carrées et moulurées, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Fin du XVIII[e] siècle ou commencement du XIX[e] siècle.

305 — Petite table à ouvrage de dame, composée d'un petit métier à deux compartiments fermant à coullisse en marqueterie de bois à fleurs, du XVIII[e] siècle, sur support à pieds ajourés, d'époque postérieure.

306 — Paire de coupes de parquet en forme de cassolettes, en acajou, sur trois pieds cintrés à tête de lion avec anneaux et pieds griffes sculptés et deux plateaux d'entrejambes à galerie de cuivre. Époque Directoire.

Haut., 85 cent.

(*Voir la reproduction.*)

307 — Table en marqueterie de bois de couleur de forme contournée, sur pieds cambrés ; elle ouvre à un tiroir sur chaque côté et une tirette, à dessus de cuir, sur la face.

308 — Table à broder chinoise en bois laqué noir et or, à décor de paysages, avec ses ustensiles en ivoire sculpté.

309 — Meuble-cabinet en laque du Japon décorée en dorure sur fond noir, ouvrant à deux portes dissimulant des tiroirs intérieurs, orné de cuivre gravé et doré, repose sur petit socle bas.

310 — Deux supports de pichets anciens en bois fruitier avec crochets de cuivre.

311 — Six chaises cannées, à sièges et dossiers contournés en bois mouluré. Portent l'estampille de *J. Delaunay, M. E.* Époque Louis XV. (Accompagnées de coussins de velours vert à rayures.)

312 — Bois de fauteuil contourné en bois mouluré sculpté. Fin de l'époque Louis XV.

313 — Grande bergère à large dossier contourné à joues, en bois mouluré sculpté peint marron, à décor de volutes et fleurs. Époque Louis XV; garnie de tissus genre Savonnerie, du XIXe siècle.

Larg., 60 cent.

(*Voir la reproduction.*)

314 — Chaise cannée à dossier cintré en bois mouluré, sculpté, ciré à guirlandes de fleurs, pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.

315 — Deux chaises à dossiers rectangulaires avec couronne de feuillage en bois mouluré sculpté repeint et redoré. Époque Louis XVI; couvertes de soie brochée.

316 — Six chaises et deux fauteuils paillés de campagne en bois fruitier vernis, le dossier orné d'un petit panneau laqué noir, décor en dorure de figures d'après l'antique : Hercule, Vénus, Atalante, etc. Époque Empire.

TAPISSERIES ANCIENNES

ÉTOFFES

TAPIS D'ORIENT

317 — Tapisserie fine de Bruxelles de l'époque Régence, présentant la vue d'un port de mer animé de barques et navire ; au premier plan à droite Neptune suivi d'un groupe de naïades, tritons et dauphins, vient visiter la construction de navires ; bordure cadre. Bel état de conservation.

Haut., 3 m. 40 cent. ; larg., 4 m. 70 cent.

(*Voir la reproduction.*)

318 — Portrait de saint en prière en tapisserie très fine du XVIIe siècle.

Haut., 88 cent. ; larg., 65 cent.

319 — Écran avec cadre en peluche et grande feuille en tapisserie au petit point, en partie du XVIIIe siècle, présentant une composition de quatre personnages entourés de fleurs et rinceaux.

320 — Grand panneau fait de trois lés en ancien damas rouge.

Métrage : 8 mètres environ.

321 — Petit tapis ancien de Boukara à décor de rayures et motifs stylisés en couleurs sur fond rouge.

1 mètre × 1 m. 50 cent.

322 — Tapis de Perse à décor de feuillages et fleurs stylisés en couleurs disposés régulièrement sur fond gros bleu.

3 mètres × 4 mètres environ.
